

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



СВЕРЖДАЮ  
Курс (факультета  
С.В. Демина)

2024г.

**Программа вступительного испытания**

**Исполнение сольной программы: сольное народное пение**

Направление (специальность) подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель

Тюмень, 2024 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания по **Исполнению сольной программы: сольное народное пение**

- определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области народного вокального искусства на уровне колледжа, выявить уровень владения историей и теорией вокального (народного) искусства, а также показ в полном объеме голосовых данных.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявление технических характеристик голоса;
- использование основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- выявление знаний поступающего стилей, фольклорных школ;
- выявление знаний основных этапов исторического развития народного искусства.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно

Форма вступительного испытания: творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Исполнение сольной программы
2. Коллоквиум

1. Исполнение сольной программы, игра на народном инструменте (если владеете).

Поступающий должен исполнить:

Две разнохарактерные русские народные песни:

- без сопровождения
- в сопровождении инструмента

(допускается исполнение не более одной песни на национальном языке)

Примерный список произведений для исполнения:

1. «А цыганочка Ганна», плясовая, Викуловский р-он, д. Ермаки
  2. «Марусенька-серденька», шуточная, Викуловский р-он, д. Ермаки
  3. «Ой, ты, хмелюшка-хмель», плясовая, Викуловский р-он- д. Ермаки
  4. Ты ль река моя реченька - свадебная песня Ленинградской области
  5. «Ой, жаль же мене молодости лирическая, Сладковский р-он-, д. Лопазное
  6. «Уж ты сын ты мой сыночек», плясовая, Викуловский р-он, д. Каргалы
  7. Размолодчики, дружки мои - Новосибирской области лирическая
- PS: исполнять календарные, свадебные, лирические, плясовые – по выбору абитуриента

1. По диким степям Забайкалья (в обработках)
2. Там где клён шумит из репертуара Л. Зыкиной
3. Ах ты день мой день из репертуара А.Стрельченко
4. Красота твоя муз Е. Птичкина сл. Бутенко

PS: Исполнять авторские песни, обработки по выбору абитуриента

## 2. Коллоквиум

Собеседование проводится в устной форме. Коллоквиум имеет своей целью определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента по определенному кругу тем в рамках программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) и выполнения практических заданий.

Поступающий должен знать:

Краткие сведения о жанрах стилевых исполнительских особенностях исполняемых произведений; в случае исполнения авторского произведения - краткие сведения о композиторах исполняемых произведений.

Советские и современные исполнители народных песен, фольклорные и народные хоровые коллективы, основные фольклорные песенные жанры.

Рассказать басню, стихотворение или прозу на свое усмотрение: отечественные советские и современные поэты, и писатели; сведения об авторе исполняемого стихотворения, басни.

отрывка поэмы в практической части коллоквиума.

Вступительное испытание проводится в один день.

## 3. Критерии оценивания

Чистота интонации  
Технический уровень вокализации  
Владение певческим дыханием  
Подвижность голоса  
Четкая дикция  
Выразительность исполнения

Критерии	Количество баллов
1. Отлично	Указывается количество баллов
Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями. В исполнении концертной программы продемонстрировал отличное владение кантиленой, широким дыханием и другими видами вокализации, ясную дикцию, точную интонацию, стилистические особенности исполняемого материала, а также артистические способности	80-100
2. Хорошо	60-79
Поступающий продемонстрировал хорошие знание рассматриваемого вопроса, с некоторыми неточностями. В исполнении концертной программы продемонстрировал хорошее владение кантиленой, дыханием и другими видами	

вокализации, хорошую дикцию, а также артистические способности. Допускал незначительные интонационные неточности. Показал владение стилистическими особенностями исполняемого материала.	
3. Удовлетворительно	40-59
Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе. Программа прозвучала со значительными интонационными неточностями, не было кантиленты, дикция недостаточно четкая, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность	
4. Неудовлетворительно	Менее 40
Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. Программа исполнена со значительными неточностями, вялое неубедительное исполнение	

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100.**

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал **40 и более баллов.**

#### **4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию**

1. Агин, М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.
2. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. — Москва : Когито-Центр. 2013. — 440с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие - 5-е издание, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 - 128 с.
4. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие. – Челябинск. Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106 с.
5. Дёмина Л.В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области.
6. Тюмень: Титул, 2013.- 284с.
7. Дёмина Л.В. Свадебный обряд славян Тюменской области. Тюмень 2005 – 242 с
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка. 2007. - 368 с.
9. Край сибирский, богатырский. Обработки русских народных песен и авторские сочинения Г.Н. Пантюков . — Омск. 2022. – 136

10. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие. – 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планет музыки, 2017. — 104 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский – Москва.
12. Изд-во ЛКИ, 2011. - 520 с
13. Карабулатова, И. С. Дёмина Л.В. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова Л.В. Дёмина — Тюмень : Экспресс, 2004. — 128 с. : цв. ил.; ноты .
14. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О.А. Пашина; авт. Кол. Е.Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 565. [2] с.
15. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 333. [1] с.
16. Народное музыкальное творчество : [Электронный ресурс] : хрестоматия / звукореж. В. Осипов . – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -1 эл. опт. Диск (CD ROM)
17. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О.А. Пашина; авт. Кол. Е.Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 565. [2] с.
18. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие для вузов Л.В. Шамина. - – Санкт-Петербург: Лань. 2017. – 200с

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. — Москва : Планета музыки. 2010. – 220с
2. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учеб.-метод. Пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112с.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. - Москва. Планета музыки, 2012. - 120 с.
4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва: Планета музыки, 2013. – 144 с.
5. Галактионова, Н. А. Этнопедагогика : учебное пособие / Н. А. Галактионова Тюмень: Вектор Бук, 2005. -123 с
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 104 с
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. - Москва : Планета музыки, 2012. — 72 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Москва: Планета музыки, 2010. — 192 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и антихудожественного образования / Т. И. Бакланов. – Саратов: Вузовское образование, 2015, - 155с.
2. Народная художественная культура: учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Эгле. - Кемерово : кемгик, 2012. - 48 с.
3. Организация и руководство народно-художественным творчеством: учеб. метод комплекс / сост. Л. Ю. Эгле . — Кемерово : КемГИК, 2013. 56 с.
4. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н.Т. Ултургашева, И.Т. Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. 46 с.
5. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н.Т. Ултургашева, И.Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. 87с.
7. Теория и история этнохудожественного образования: учеб.-метод. Комплекс для студентов вузов / сост. И.А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. 43с.